

ghetto BIENNALE

3ª Bienal Gueto 2013: descentrando el mercado y otras historias de progreso

¿Qué ocurre cuando el arte del primer mundo se restriega contra el arte del tercer mundo? ¿Sangra?

En diciembre de 2009, Atis Rezistans, los Escultores de Grand Rue, organizaron su primera Bienal Gueto. Invitaron a artistas plásticos, cineastas, académicos, fotógrafos, músicos, arquitectos y escritores a que acudieran a la zona de Grand Rue en Puerto Príncipe, Haití, para contribuir o presenciar el arte que se estaba creando o estaba sucediendo en el barrio. En palabras del escritor John Keiffer, se intentó que la Bienal fuera un “tercer espacio’... un acontecimiento o un momento creado mediante una colaboración entre artistas de orígenes radicalmente distintos”. La segunda Bienal Gueto tuvo lugar en diciembre de 2011 y, en contradicción con sus objetivos, puso de manifiesto su vulnerabilidad contextual, interna e institucional ante las desigualdades raciales, de clase y género, provocando un mayor cuestionamiento del modo en que estas dinámicas operan en el mundo, cada vez más globalizado, del arte.

A pesar de que la Bienal Gueto se concibió para denunciar la inmovilidad social, racial, geográfica y de clase, todo apunta a que acabó preservando estas inercias en su núcleo estructural. En este momento, la Bienal Gueto busca un equilibrio entre las diversas y a menudo contradictorias propuestas que integran el evento. ¿Somos una crítica institucional o un pasaje de temporada a lo institucional? ¿Somos turismo artístico o una estrategia de salida del gueto? ¿Qué efecto tuvo el terremoto y la subsiguiente cultura de las ONGs sobre las relaciones interculturales en Haití? Los titulares utilizados en las anteriores ediciones de la Bienal Gueto fueron: “¿Qué ocurre cuando el arte del primer mundo se restriega contra el arte del tercer mundo? ¿Sangra?”... ¿Sangró finalmente? Y si lo hizo, ¿dónde?

Hemos decidido dar respuesta a los desafíos planteados por anteriores ediciones dándole a la 3ª Bienal Gueto un eje temático. Nos interesan aquellos proyectos artísticos que investiguen o tomen posición con respecto al “Mercado” desde una perspectiva local o global. También hemos decidido que la Bienal esté “libre de lentes” con el fin de resistir a la mirada etnográfica y al fetichismo de la mercancía que las lentes pueden generar.*

La 3ª Bienal Gueto solicita proyectos artísticos que respondan a este planteamiento, nos ayuden a desvelar los límites de un mercado artístico globalizado, y desarrollen un debate significativo sobre la homogeneidad y diversidad en un mundo artístico supuestamente descentrado. La 3ª Bienal Gueto en Puerto Príncipe intentará crear un espacio para la producción artística que ofrezca, aun siendo conscientes de todas las limitaciones, una compleja plataforma de creación para artistas procedentes de diversos orígenes socioeconómicos. La Bienal Gueto espera plantar las semillas de una posible superación de los diferentes modelos de “guetización”... Por favor, ayúdenos a fracasar dignamente.

La 3ª Bienal Gueto 2013 tendrá lugar entre finales de noviembre y mediados de diciembre de 2013, aunque las fechas exactas están aún por confirmarse. Todas las obras han de ser creadas y expuestas en Haití. Los artistas serán invitados a pasar de una a tres semanas en el país antes de presentar su trabajo en el barrio, ante un público integrado por vecinos, comunidades de barrios de Puerto Príncipe, colectivos y organizaciones artísticas. La 3ª Bienal Gueto será comisariada por Andre Eugene, David Frohnapfel, Leah Gordon y Celeur Jean Herard.

La fecha límite para el envío de propuestas es la medianoche del domingo 23 de junio y las decisiones sobre aceptación o rechazo serán tomadas y anunciadas a finales de la primera semana de julio. Los principales criterios de selección estarán relacionados con aspectos prácticos de viabilidad de cada creación en el emplazamiento de la Grand Rue.

Los solicitantes deben presentar por escrito una sinopsis de su propuesta que haga referencia a su fondo conceptual y metodológico, así como a la estrategia de producción y exposición de la obra propuesta, con una extensión máxima de dos caras tamaño A4 (incluyendo ilustraciones), y una página de CV, todo ello en pdf. No se aceptará ninguna propuesta de extensión superior a dos caras, y tampoco se aceptará la inclusión de enlaces a páginas web como parte de la misma. Por favor, tengan en cuenta que no estamos solicitando obras ya creadas, sino que vayan a realizarse en Puerto Príncipe, Haití, durante el periodo señalado. Por tanto, nos interesan aquellos proyectos que requieran la colaboración con artistas locales. Para ello podemos poner en contacto a los artistas de antemano.

No disponemos de financiación para este evento y se espera que los participantes asuman el coste de su vuelo, alojamiento y materiales. Nosotros les facilitaremos una lista de lecturas (ya existe un vídeo on-line sobre los escultores de Grand Rue) y estaremos encantados de ayudar, vía e-mail, con la investigación e información que necesiten, tanto en la preparación de su solicitud como en el periodo previo a la celebración de la Bienal. Asimismo, podemos hacer recomendaciones relativas a los aspectos prácticos de los proyectos y al presupuesto del viaje. Si su trabajo requiere entrevistas intensivas, le asesoraremos con el presupuesto de su propio traductor. Los artistas deben tener en cuenta que Haití tiene una tasa de alfabetización de tan sólo el 50%, y por tanto aquellos proyectos que se apoyen excesivamente en textos podrían resultar problemáticos para el público local. También podemos ayudar a organizar las reservas de hotel, recogidas en el aeropuerto y transporte interior.

[*No se considerarán proyectos de vídeo o fotografía, aunque habrá un fotógrafo presente para documentar los proyectos al término del evento, y así ayudar a quienes necesiten imágenes de su participación para solicitar financiación.]

“Atis-Rezistans: los escultores de Gran Rue” puede verse en: <http://vimeo.com/14681755>

Para más información sobre Atis-Rezistans, véase: www.atis-rezistans.com

Y para consultar los archivos de las dos últimas Bienales Gueto, véase: www.guetobiennale.com

Para cualquier, aplicaciones otra consulta, contactar con Leah Gordon en Leahgordon@aol.com